

حكمت المحكمة بقدري عزب

العلم والحياة

رسالة العلم لسعد البشرية ..
ورع المجاهد عن الإنسان الملبس ..
والدعوة إلى السلام وتحقيق السلام ..
العلم .. هكذا جاء في مقال الأستاذ ..
المالي للثلاثين بالعلم .. أو ..
مقال جابر كوري .. أو رئيس ..
للكل الاتحاد .. لذلك لا ترد في ..
مناورة للثلاثين عن سياسة ليرة ناهية ..
مركز لياحه بمحاكمة ليرة .. وقد ..
بشوا برسائهم الربية ..

أما الأستاذ .. فهي تحويل خط ..
الكهرباء المار .. فليس يسأل وذهب ..
بالروح البهيم من أطفال القرية ..
وقتها .. تحويل ذلك الخط إلى ..
شبكة الضغط العالي .. لذلك حياة ..
أبناء عدد ضخم من الأسر يعيشون ..
في سجون منزلا .. نبهة للفرع ..

والقائ على فئات الأكل .. الذين ..
يعبرون تلك الإسلاك ليلية يومية ..
في رحلة للشباب والأيساب من ..
المعركة ..

تقول الرسالة بعد الكلام الحلو ..
والدعوات الطيبة .. لقد شرف السيد ..
المحافظ عمر عبد الله في قرية ناهية ..
١٩٨٨/١٢/٢٠ .. لنل مشاكل ..
العلم .. وأهم تلك المشاكل تغير ..
خط الكهرباء من الضغط المنخفض ..
إلى شبكة كهرباء الضغط العالي ..
وأصدر السيد المحافظ تعليمات ..

في السيد عادل حسن لاسر رئيس ..
المجلس الشعبي المحلي .. جميع ..
خسوس في الحالة من تكاليف ..
الصغيرة .. من المشرعين من أهالي ..
القرية ..
والسيد عادل حسن لاسر رئيس ..
بمصر جيل المثلث المشرعة ..
وعندما سجون منزلا .. ولم يجمع ..
مساهمات أصحاب تلك المنزل ..
وبعد شق الأسلاك استطاع الأهالي ..
دفع ثلثين ألف جنيه ..

مديرية كهرباء أريف والجيزة ..
بالاشتراك مع مديرية كهرباء أريف ..
قامت بعمل .. ملابية تتيسر ..
الاسلاك الكهربائية المارة بقرية ..
وجاء التقدير للثلاثين مبلغ مائة ..
وثلثة آلاف وثلثة مائتين ..

نظم الأهالي الذين قدموا مبلغ ..
ثلاثين ألف جنيه كمساهمة لثلاثين ..
الطاقة .. وعمل صرف مخصص ..
وتكثرت منهم عمل بالجمعية ..
عمل يوم بطلانة .. والله وحدهم يوم ..
مكتوبة للتقديرات الثلاثين ..
من قوتهم وقت الأهم ..

الرجاء للثلاثين عواطف عبد ..
للجلول نشر مشكلات وعرضها على ..
السيد المحافظ عمر عبد الله ..
وهو يوليها اهتماما كبيرا ..
محافظة الجيزة .. يحكم الله عونا ..
للخلاف من ثقتنا .. والسلام ..

توقيعات : شوقي عبد المجيد ..
شبل .. عبد العزيز الفارس .. عبد ..
الحافظ .. عبد الشافي .. عبد السلام ..
عبد العزيز الدببة .. محمد عبد ..
المحسن الحفناوي .. بربري ..
الطش .. محمود الفومس .. عبد ..
الرافع موق .. السيد عبد النبي ..
سعد متيسر .. عبد الفتاح أبو ..
علا .. حسين الشحيبي .. رجب ..
عبد الشافي .. مصطفى نصر ..
الدين .. محمد الصعيدي .. كمال ..
الفارس .. دح .. سجون توفيقا ..
لحل مشكلة اسلاك كهرباء قرية ..
ناهية .. التي لا يوجد كهرباء ..

لترامك .. انصت كوري ١٥ مايو ..
التي يصل بين قلب القاهرة ووسط ..
الجيزة .. لاهم هذا الجهد عثرة ..
كولو مرات .. توضح كيف تتولد ..
المشاكل من الاعمال العشوائية ..
وليس أقل من أن تصلح وزارة ..
الكهرباء العليا الذي ارتكبه ..
موظفوها .. عدم السماح من تلك ..
الخطوط الخطرة .. وقد تم الأمان ..
على وسهم .. ولذلك الله نسا ..
الوزير المحافظ عمر عبد الله ..

د . عواطف عبد الجليل ..
لا حتى لإنهاء زوجة الأمانة في ..
الشقة ومشاركتها فيها بعد وفاة زوجها ..

المال .. أم البنون !!!

كتب - فوزي عوضين :

كانت نياتها في حي غيب الحب بكمون نشأة متواضعة لاسر تعيش على الكفاف ولذا كان ثقلها قد اختص الأسرة بالفرق فقد أسغ عنها قبرا كبيرا من الجمال فجلها صوبحة الوجه ضاحكة جفينة الملاح بل أن ثيابها الرثة ابتالية كانت تغطي عليها مزيدا من الحسن والفتنة ..

تولت بها الدراسة عند الشهادة الاعلانية فلم يستطع للفرق الذي كانت عليه الأسرة أن يتيح لها مواصلة الدراسة فجلتها على الآلة كاتبة لتعلمها لتساعد على الانتعاش بالمال .. أي عمل تساعد الأسرة بآجره المتواضع على سد جزء من المطلب .. لكن جمالها الطاغى اسرع بها إلى الزواج ولم يمر هذا الزواج فطقت بعد أسابيع بسبب الفرة كاتبة فجلتها إلى تظليلها ولم تفلح عنتها حتى تزوجت من مقلوب يميل في دولة عربية عرفت معه وهناك تفتحت بملء من أحباتها الزوجية لم تمر بطلها ..

ولكنها من المقلوب تستمر في طلاقها من سنوات فجلتها من المال الكثير وأصبحت على درجة من الثراء فتتهدد في الإسكندرية وسيرة فاهرة ورصيدا بالفرق الأجنبي في البتوك ..

وبعد أن جمت بين المال والجمال والتف حولها الطامعون كل طلب دما لكنها رثمت جميعا حيث كان لها من نظرتها فوجئ بطلبها والكشف عن فواقع الزواج حتى كان اختارها لمصاحب وقت في حب وعرضت عليه الزواج ورفضت أن تعود إلى أصلها في الخارج من أجل عونه ثم زوجها منه بعد أن أتت على الزوجية بكل سبل الرفاهية والشرت له سيارة فاخرة وروصت باسمه صديا في البيت وقلا ثلاث سنوات بثمان بالمائة لكن حلم الأمل كان يلح على الزوج ويصعب من حين لآخر لزوجته عن رغبته في الأجانب فجلتها لتردد على الأبناء إلى ثياب رغبة الزوج إلى أن الأبناء اكتشفوا أن حلم الزوج إلى الأجانب صعب المثل مستحيل التحقيق فجلتها ليست من زلات الأجانب والخصوبة موهوبة لديها .. ولقد ملأها قرار الأبناء بالفرح والرعب فهو يرضى لفرق الزوج الذي لحيته واهلته واختارته من دون الذين تعلموا فيها الطين دما ..

والخت في الأبناء من زوجها ثم ادعت الحمل ومرت أيام وعلا بطلها .. وضعت أيد- وضعت بطنها ومع على بطن الأربعة واتقناها بالفرح تملأه السعادة عندما رأى من حلمه كثيرين في طريقه إلى التبرع ..

وجاء تشيخ التمسك وطلبت الزوجية الردود على رسائل القراء

يرد على رسائل القراء هذا الأسبوع المستشار القانوني للصحة

تليفون ٧٥٤٢٤٤

نصير . ل . ف . الفتح - أسبوط .
تربك زوجته منزلة الزوجية فأنزرها بالفرق في طاعة وانتهدت مدة الاعتراض قائم ضما دعوى تشويز مازالت منتظرة اسم القضاء بوسان .. هل لو حكم تشويز الزوجية يستطيع أن يتزوج في شقة الزوجية رغم أن له منها طقة صغرها ثلاث سنوات ..

● من حقه أن تزوج في شقة الزوجية بشرط أن توفر شقة الزوجية باعتبارها حاضنة ..

● أبو بكر عبد الرزاق الصيبي - فاد -
● تشب خلاف بينه وبين زوجته وأقامت ضده دعوى نفقة وحكم لها بمبلغ ٦٠ جنيها نفقة مؤقته حتى تتم التحريات وصافي مرتبه ٨٢ جنيها ..

● بكتك المطالبة بتفويض مبلغ النفقة إذا كانت للدعوة مازالت منتظرة أمام القضاء وتقدم شهادة من جهة عمله بصافي مرتبه ..

● صلاح عبد الحميد رمضان - ش -
● يوسف اساعيل - الهرم -
استأجر شقة في عام ٨٦ دفع لها خمسة آلاف جنيه على واحد موعده استلامه لها يناير ٨٨ أن المالك لم يتم بتسليم الشقة وتسليمها إليه ..

● لرجل لك شكوى المالك بالخلو مرور أكثر من ثلاث سنوات لكن بحق لك الأمانة دعوى مطالبة المالك بتسليم الشقة تتأجل بعد الأجر ..

● جسي - أبو الريش - منهور -
رد خاص ..

● جالات المرسي - ش المسك -
الاسكندرية ..

● لا حتى لإنهاء زوجة الأمانة في ..
الشقة ومشاركتها فيها بعد وفاة زوجها ..

بالاقتى الذي تم بينها وبين الزوجية ويتم القبض على الزوجية في الشقة المفروشة ولم يكن قد مضى على تنقلها ساعات وتحال لخاطفة والزوجة إلى شريف سلام وكيل النيابة .. ووقفت الزوجة والخاطفة بجوار باب وكيل النيابة لتنتظرا للتحقيق معها .. كانت الزوجة في وقتها أمام باب وكيل النيابة وكلفت بيدو عليها الإضطراب والصصية وهي تزوج وتكون أمام الباب كنها نمر حوس .. وفتحة يشهد للوقوف بجوار باب وكيل النيابة من متهمين وحراس وإيضاح زوجها كسان من القن يستلمون داخل جسد الزوجة يستقر على الأرض وتفرع الزوجية وتصريح بتهار بكية .. وقد اكتشف الزوج وواقفون فيها لم تكن حاسلا وإن حملها كاتبة وإن الفرصة لم تكن منذ القبض عليها لتكشف عن تسامها والهاها الفرع عن كشف عن حبستها التي لبت إليها .. وعندما قامت أمام وكيل النيابة كانت نمرها مازالت تتساقط وهي تحكي

من سجلات المحاكم عشرة طاوله ..

عندما عز تشويز سلام بومبي عن اقتضاء مبلغ الخمسين جنيها التي اقترضها إبراهيم فهمي والذي وعد بسيفها في ظرف أسبوعين ثم لم يطله لمدة خمسة شهور ويكتشف أنه تصب على الكثيرين بهذا الأسلوب .. اضطر إلى استصدار الحكم رقم ٥٢٨ لسنة ٨٦ من محكمة جديين ثم سرع به .. إلى قام المشرعين لتلك الحجز على ممتلكات إبراهيم إلا أن المشرع عندما توجه إلى منزل إبراهيم وجد الممتلكات باسم الزوجة فجلها عن الحجز لأن القانون يمنع الحجز على ممتلكات الزوجة ..

وعند تشيخ سلام اجتماعا مع المشرع للتحقيق في حقه فجلها على استصدار إبراهيم في أول يوم تشيخ فجلها حيث يكسان عليه في المملوك الذي تعود الجانيون في حبس الطويلة ثم يقوم المشرع بالحجز على « جيب » إبراهيم بما فيه من ممتلكات فجلها على يمنع الحجز على مرتبة الموقوف فهو لا يمنع الحجز على « جيب » ..

ولما المشرع وتشويز سلام إبراهيم وهو نائب الطويلة مع صديقه فجلها إبراهيم بها وأعلن استصداره لاسد الدين كنه طلب منها التبرع حتى يتسنى من الفرة طولة إلى يملأها كلها على رغان ثم تأتي فجلها وطلب تشيخ فجلها تشويز سلام تناول في ثوبه واتفق مجلسه ومدا يينا « تزق » المشرع بجوار جيب إبراهيم ..

وتفتت الفرة طولة بوزمة إبراهيم فجلتها بده في جيبه تخرج خاتمة التفوق ويأخذ مملوكها أوراقا فجلتها ويسلمها لزميلة الألب الذي سرع فجلها في المشرع في الوقت الذي يفتت عليه إبراهيم في المشرع فجلها ..

عقد الشقة المزلود أصدرت محكمة جنوب القاهرة برئاسة براسة بيهير سمحون محمد محمود

المقضي بيز- الجمع أو لا يبرر عدم الجمع .. سليمان مرسي حافظ - المنيب - جيزة -
عبد الباقى إلى اسم للشقة لعمل محضر اثبات حالة وأثبت عدم توقيه على الشقة ..

الهام - شارع جسر السويس -
نحن في انتظارك في أي وقت أو الاتصال بنا في رقم ٧٥٤٢٤٤

الموسوعة القانونية الطلاق ٦٤٠

الطلاق في اصطلاح القهاء هو رفع قيد الزواج الصحيح في الحال بلطف بعيد ذلك صراحة أو كتابة أو بما يقوم مقام التلفظ من الكتابة والأشارة والمراد برفع قيد الزواج رفع الحكماء ومع استمراره .. ورفع قيد الزواج الصحيح في الحال يكون بالطلاق البائن لانه بمجرد حصول الطلاق البائن بين الزوجين لا يلحق بالطلاق أن يستعمل بطلته وليس له أن يراجعه ويعودها إلى عصمته إلا براجعه ويهر بعد جديتين ..

ورفع الزواج في المال يكون بالطلاق الرجعي إذ يصح له أن يراجعه فبعددها إلى عصمته ويتوقف ذلك على رضاها ولا يحتاج إلى مهر وعقد جديتين مادامت المراجعة في العدة فإذا ما اقتضت عنتها بدون أن يراجعه ارتفع قيد الزواج وأصبح الطلاق الرجعي بائنا ..

شرع عند الزواج على سبيل الدوام والبقاء وقال تعالى « وعاشروهن بالمعروف » ولكن في بعض الأحيان تعرض للعلاقة الزوجية أمور تجعل الحياة الزوجية مصدرا للشقاء والخصام المستمر بين الزوجين فشرع الطلاق للتخلص من الزوجية التي لاخير في بقائها ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..



مصر للتأمين .. فوجئت بالاشتغال

المحكمة برفض دعوى مضر للتأمين لأن قبول الشركة للاجر من محمد سيد منذ عام ٦٩ ورغم تحرير الشركة للإصلاات باسم رشاد إبراهيم المستاجر الأصلي يعتبر موافقة ضمنية على التنازل على عقد الأجر لمحمد سيد .. وعادت الشركة تطعن في حكم محكمة شمال القاهرة أمام محكمة استئناف القاهرة برئاسة المستشار محمد فهمي بإقالة وضوية سمير كامل ونبيل مرفص وإماتة سر جاد الرب محمود سليمان فرفضت المحكمة برفض استئناف الشركة الذي ليس له سند من الواقع أو القانون لان الشركة لم تتحرك رغم علمها بالرجوع بتنازل المستاجر الأصلي عن العين الزوجية المتنازل ضدها الأولى (محمد سيد) منذ عام ٦٩ ودعت لتنازل منهم منهم الاجرة حتى تاريخ رفع الدعوى الحالية في ١٣ - ٨٥ - ٨٥ دون اخضاع المتنازل إليه وفرضت الخصومة فيها على زوجته وبنتها بادعاءاتها فوجئت باقتضابهن للحجرة فصارعت إلى إقامة دعواها بالطردها متعللة بصادر إصلاات سداد الاجرة باسم المستاجر الأصلي دون إشارة إلى الدعوى السابقة ورفضها تقديم الحكم السابق للخبر خشية الاحتجاج بحجية القضاء لاقتراحها إلى سندها القانوني ..

قلت التحريات التي تلقاها المقدم رشدي سليمان مباحث الجزارات بالاسكندرية أن الثلاثين العريقين على محمد متولي وشقيقته سميرة محمد متولي قد عقدا اعزم على زياره الموسمية خلال موسم الحج واتهموا باستخراج جواز السفر واصبحا على موعد مع السفر خلال يومين .. عمل كمين بإشراف السيد صلاح الدين إبراهيم مدير الجوازات وتم ضبطهما وهما في ملابس الاحرام أثناء صعودهما سلم الطائرة المتجهة إلى جدة وبكتفيتها على معهما على جواز سفر مزور باسم عبد الحليم بكر فهمي مصطفى عامل زراعي الجوازات من مدينة منهور على انها من سكان البحيرة بينما يقومان في المنيرة بالاسكندرية ..

تصريح سفر للخارج كاتب : السيد الشبلي :
توقف المقدم محمد الاصيل رئيس مكتب تصاريح عمل بمياط عندما لاحظ أن الاسم المطلوب استخراج تصريح عمل له السفر إلى الكويت سبق منحه تصريحاً منذ شهر ..

وجاء محمد الشربيني الزيني في اليوم التالي لاستلام التصريح فقبض عليه ليهاله عن سر التصريح السابق فيكتشف أن التصريح السابق استخرج لمحمد العربي جز الذي جاءه عند عمل من الكويت لكن تأتية الخدمة العسكرية وقت عاقفا أمامه فاقبل مع محمد الشربيني على أن يسلمه بطاقتة العائلية لليلصق عليها صورته وشهادة الاعفاء من التجنيد ليستطيع استخراج جواز السفر وتصريح عمل مقابل ٤٠٠ جنيه يتقاضاها الشربيني وتم استخراج جواز السفر وتصريح العمل باسم محمد الشربيني وسافر محمد العربي باسم محمد الشربيني وعرضت هذه المعلومات على اللواء سمير شتا مدير الامن وحول المتهمة إلى مجدي السبلي وكيل نيابة بمياط الذي قرر حبس المتهمة والقبض على المتهمة المسافر واستدعاء والده الذي كان طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

م . عبد الرؤوف قبطان رئيس محكمة جنايات المنصورة وبمياط طر في الاتفاق ..

قرآن وسنة

يسأل القاريء حسن رمضان أمين - من البجيات - دقهلية عن موقف الحكومات الاسلامية من رواية سلمان رشدي . ولها يجب ان تقف منها موقفا ايجابيا . ومنه ان تقوم السفارات الاسلامية والعربية بتبليغ الدول الاخرى مدى غضبه المسلمين لهذا الكتاب . ولها يجب ان تعمل ضده شيئا الاقل فيه مصاصرة الكتاب ..

ويقول القاريء أمين عبد الغفار - من أسبوط - ان السموت على رواية سلمان رشدي قد يغري الكتاب العائشين بمحاكاتها ..

وليعلم السائلان وليعلم الآخرون ان رواية سلمان رشدي كشفت من طريق غير مباحة مدى كراهة الأوروبيين والأمريكيين للإسلام ..

كل ذلك أغرت بمحاكاتها . ولها نالت رواجاً واسعاً - حتى ان مؤسسة « بنجوين » الصهيونية وزعتها بالمجان كناية في الاستاذ - كات استيف - هذا الموسيقار الاجنبي الذي اعتنى الاسلام وتحصن له ..

وقد قام كتابان مسلمان في إنجلترا - مصري والجنوبي - بالرد على هذه الرواية بالغة الاجنبية ..

واما ان يجد القراء فيما كتبنا ما يسفه اراء رشدي ويقلل من اثر كتابه - او على الأقل يقلق القاريء الاجنبي على مقربات هذا الزئيق المرتد - وبعد ان عاتينا مشقة القراءة والكتابة - رفضت دور النشر طبع الكتاب ونشره - لان المكتبات - التي تبين الكتب - قالت انها لا تقبل ان تضع على رفوفها كتابا يمارض المؤلفان فأخرجنا كتابهما باللغة العربية . ولكن لا يقرؤه الا قارنو العربية وهم قلة جدا في إنجلترا ..

وفي باريس صدر كتابان يهجمان على الاسلام - وقد تحدث في غير هذه الجريدة عن اراء المستشرقين - سلمان - شار عن وضع المرأة في الاسلام واقرعاه خلف آيات قرآنية يراها هو لتجاري حضاره العصر . كذلك ظهر في الصين كتاب يهجم على الاسلام . وقد قامت في شنتاى مظاهرات ضخمة من اجله وكذلك في بكين ..

وماذا يشير الاسلام من زئيق لرك . او كات القاضد الاسلام ؟

بيننا من اصحاب المستشرقين وارثهم مايكيل لاسلام التامس ويخلص في التهم . والاسلام صرح شامخ ثابت لاتزال منه أسوال السلهام ..

وحشى ان المسلمين بما فشا فهم الان من الحرافات . وسوء معاملة اصحابا التي على الاسلام من اعدائه . ولا تملك الا الايهان إلى الله ان يصلح احوالنا . وحقا رضينا بأضعف الايمان ..

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

الجمهورية

يسأل القاريء حسن رمضان أمين - من البجيات - دقهلية عن موقف الحكومات الاسلامية من رواية سلمان رشدي . ولها يجب ان تقف منها موقفا ايجابيا . ومنه ان تقوم السفارات الاسلامية والعربية بتبليغ الدول الاخرى مدى غضبه المسلمين لهذا الكتاب . ولها يجب ان تعمل ضده شيئا الاقل فيه مصاصرة الكتاب ..

ويقول القاريء أمين عبد الغفار - من أسبوط - ان السموت على رواية سلمان رشدي قد يغري الكتاب العائشين بمحاكاتها ..

وليعلم السائلان وليعلم الآخرون ان رواية سلمان رشدي كشفت من طريق غير مباحة مدى كراهة الأوروبيين والأمريكيين للإسلام ..

كل ذلك أغرت بمحاكاتها . ولها نالت رواجاً واسعاً - حتى ان مؤسسة « بنجوين » الصهيونية وزعتها بالمجان كناية في الاستاذ - كات استيف - هذا الموسيقار الاجنبي الذي اعتنى الاسلام وتحصن له ..

وقد قام كتابان مسلمان في إنجلترا - مصري والجنوبي - بالرد على هذه الرواية بالغة الاجنبية ..

واما ان يجد القراء فيما كتبنا ما يسفه اراء رشدي ويقلل من اثر كتابه - او على الأقل يقلق القاريء الاجنبي على مقربات هذا الزئيق المرتد - وبعد ان عاتينا مشقة القراءة والكتابة - رفضت دور النشر طبع الكتاب ونشره - لان المكتبات - التي تبين الكتب - قالت انها لا تقبل ان تضع على رفوفها كتابا يمارض المؤلفان فأخرجنا كتابهما باللغة العربية . ولكن لا يقرؤه الا قارنو العربية وهم قلة جدا في إنجلترا ..

وفي باريس صدر كتابان يهجمان على الاسلام - وقد تحدث في غير هذه الجريدة عن اراء المستشرقين - سلمان - شار عن وضع المرأة في الاسلام واقرعاه خلف آيات قرآنية يراها هو لتجاري حضاره العصر . كذلك ظهر في الصين كتاب يهجم على الاسلام . وقد قامت في شنتاى مظاهرات ضخمة من اجله وكذلك في بكين ..

وماذا يشير الاسلام من زئيق لرك . او كات القاضد الاسلام ؟

بيننا من اصحاب المستشرقين وارثهم مايكيل لاسلام التامس ويخلص في التهم . والاسلام صرح شامخ ثابت لاتزال منه أسوال السلهام ..

وحشى ان المسلمين بما فشا فهم الان من الحرافات . وسوء معاملة اصحابا التي على الاسلام من اعدائه . ولا تملك الا الايهان إلى الله ان يصلح احوالنا . وحقا رضينا بأضعف الايمان ..

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

الجمهورية

يسأل القاريء حسن رمضان أمين - من البجيات - دقهلية عن موقف الحكومات الاسلامية من رواية سلمان رشدي . ولها يجب ان تقف منها موقفا ايجابيا . ومنه ان تقوم السفارات الاسلامية والعربية بتبليغ الدول الاخرى مدى غضبه المسلمين لهذا الكتاب . ولها يجب ان تعمل ضده شيئا الاقل فيه مصاصرة الكتاب ..

ويقول القاريء أمين عبد الغفار - من أسبوط - ان السموت على رواية سلمان رشدي قد يغري الكتاب العائشين بمحاكاتها ..

وليعلم السائلان وليعلم الآخرون ان رواية سلمان رشدي كشفت من طريق غير مباحة مدى كراهة الأوروبيين والأمريكيين للإسلام ..

كل ذلك أغرت بمحاكاتها . ولها نالت رواجاً واسعاً - حتى ان مؤسسة « بنجوين » الصهيونية وزعتها بالمجان كناية في الاستاذ - كات استيف - هذا الموسيقار الاجنبي الذي اعتنى الاسلام وتحصن له ..

وقد قام كتابان مسلمان في إنجلترا - مصري والجنوبي - بالرد على هذه الرواية بالغة الاجنبية ..

واما ان يجد القراء فيما كتبنا ما يسفه اراء رشدي ويقلل من اثر كتابه - او على الأقل يقلق القاريء الاجنبي على مقربات هذا الزئيق المرتد - وبعد ان عاتينا مشقة القراءة والكتابة - رفضت دور النشر طبع الكتاب ونشره - لان المكتبات - التي تبين الكتب - قالت انها لا تقبل ان تضع على رفوفها كتابا يمارض المؤلفان فأخرجنا كتابهما باللغة العربية . ولكن لا يقرؤه الا قارنو العربية وهم قلة جدا في إنجلترا ..

وفي باريس صدر كتابان يهجمان على الاسلام - وقد تحدث في غير هذه الجريدة عن اراء المستشرقين - سلمان - شار عن وضع المرأة في الاسلام واقرعاه خلف آيات قرآنية يراها هو لتجاري حضاره العصر . كذلك ظهر في الصين كتاب يهجم على الاسلام . وقد قامت في شنتاى مظاهرات ضخمة من اجله وكذلك في بكين ..

وماذا يشير الاسلام من زئيق لرك . او كات القاضد الاسلام ؟

بيننا من اصحاب المستشرقين وارثهم مايكيل لاسلام التامس ويخلص في التهم . والاسلام صرح شامخ ثابت لاتزال منه أسوال السلهام ..

وحشى ان المسلمين بما فشا فهم الان من الحرافات . وسوء معاملة اصحابا التي على الاسلام من اعدائه . ولا تملك الا الايهان إلى الله ان يصلح احوالنا . وحقا رضينا بأضعف الايمان ..

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

د . عبد الجليل شلبي

الجمهورية

يسأل القاريء حسن رمضان أمين - من البجيات - د

ساتر
حاشيت
• أشكاف وأحجام مختلفة
• ألوان جديدة
• تصاميم بالحدائق الجاهزة

بنت الشركة المصرية للصناعة
١٠٠٠ شارع جوامع السلطانية - القاهرة
١٠٠٠ شارع جوامع السلطانية - القاهرة
١٠٠٠ شارع جوامع السلطانية - القاهرة

كل الفنون

تعليم مصر
قمة التكنولوجيا العالمية
ناسيونال NEC جوليستر

القناة الثانية

١٠٠٠٠ افتتاح وتقديم في نور القرآن الكريم
١٠٠٠٠ حلقة جديدة طويلة
١١٠٠٠ الفيلم العربي - عز وحب - بطولة حسين صدقي ونور الهدى وأخراج حسين صدقي
١٠٠٠٠ الفيلم دور أحداثه في قلب عطفي من خلال قصة حب تجمع بين شاب وفاتة
١٠٠٠٠ برنامج الأطفال
٢٠٠٠٠ طريق البطولة تقديم فيلم أراج
٢٠٠٠٠ موزع الإباء
٣٠٠٠٠ الفيلم الأجنبي الرواية بطولة أوليفيا دي هافيلاند مونتجيري كليف
٤٠٠٠٠ تذكروا أحداث الفيلم حول لقاء ثرية ولكنها عديمة الثقة بنفسها وابست لديها خبرة الحياة وطبع لها الشباب في ثروتها ويخبر عليها الزواج ولكن أباهما يرفض ويستمر الأحداث
٤٠٠٠٠ موزع أذان النصر ودعاء الشيخ محمد الطوشي ومتابعة الفيلم
٤٠٠٠٠ برنامج لك ولديك تقديم ماجدة رشيد ويتضمن أرشادات لربة البيت والموظفة
٤٠٠٠٠ برنامج كشكول
٤٠٠٠٠ الحلقة الأخرى القصيرة
٤٠٠٠٠ المسلسل العربي - النون - بطولة شريهان وجيلى راتب



منتصف يوليو آخر موعد لحلول فوازير شيرين

كتب - فكري كرمون :

أعلن المصنعي رمضان رئيس القطاع الاقتصادي أن عدد الحلقات التي ورثت إلى القطاع تصل حل فوازير شيرين رضا ومحمد صالح قد قبل بمرحلة ملحوظة عن السنوات السابقة فلم يبق بعد المدة ألف بالرغم من أن حلول الأوامر الماضية كان يشترط لتفويضها على هيئة الفرز تسجيلها على بطاقة لشهره ومع ذلك فإن عدد الحلقات كان أكثر بكثير جدا من العدد الذي تم وصوله إلى الآن ..

ويرجع ذلك إلى أن عدد الحلقات التي ورثت إلى القطاع تصل حل فوازير شيرين رضا ومحمد صالح قد قبل بمرحلة ملحوظة عن السنوات السابقة فلم يبق بعد المدة ألف بالرغم من أن حلول الأوامر الماضية كان يشترط لتفويضها على هيئة الفرز تسجيلها على بطاقة لشهره ومع ذلك فإن عدد الحلقات كان أكثر بكثير جدا من العدد الذي تم وصوله إلى الآن ..

القناة الأولى

محرة البرنامج : عائشة عبد المنعم
مخرج التليفزيون : يوسف الشال وعاصم الأنصاري
مضيفات الربط : نهال كمال
١٠٠٠٠ افتتاح وتقديم القرآن الكريم
١٠٠٠٠ عرض سريع للبرامج وأهم الفقرات التي ستأخذ
١٠٠٠٠ من أفراح الصنف ويتضمن عرضا لأهم الأخبار العالمية والمحلية التي نشرت في الصحف ومجلات هذا الصباح
١٠٠٠٠ برنامج الأطفال ويتضمن الأغنية - الحذوة - وقاصصة سالم وأخراج فريدة خورشيد
١١٠٠٠ برنامج الصحة .. البرنامج يتناول بشرح والتفصيل الأسباب التي تؤدي إلى حدوث الأمراض المختلفة وطرق الوقاية والحماية على الجسم تقديم مشيرة زاهد أخرج مثل سيد احمد

قاموس الأقوال

برناماج جديد

حول الأمثلة الشعبية وأمثالها التي هي حقا لبوابة وتفسير هذه الأمثال يدور البرنامج الجديد (قاموس الأقوال) في تفسير الأمثال والذوق ثوبا فاضحا من اليوم بأذاعة الشعب مع بداية النشرة الجديدة.

البرنامج يتضمن فقرات متنوعة عن الأمثال ويستضيف في حلقاته الأولى نخبة من شيوخ جدهم من أمثال: طلال المدارس ود عطية أبو لتجا لخصائي أمراض النساء والتوليد.

تقدم البرنامج الهام حاملي

نجوى إبراهيم تعزف وأحمد فوزي يعزف

أعزفت نجوى إبراهيم عن عدم تقديم برنامجها الجديد وأحمد فوزي يعزف في النشرة الجديدة التي تبدأ في يوليو. كانت أن راجعها لانتهاجها حالت دون تمكنها من التسجيل.

وأضافت أن زوجها أحمد فوزي منيع للتلفزيون وخير الإعلام بالرئاسة له عاد إلى مصر ليستقر بها بعد أن قلل سنوات ممثلا لوكالة رويش والفيزيول في لندن. وقالت أنه سيقدم النشرة بالإنجليزية على القناة الثانية كما سيقدم المتوالت على موجات أذاعة الشرق الأوسط.

فقرات متميزة من القناة الثالثة .. في الأولى

قال محمد رجائي رئيس القناة الثالثة أنه بناء على توجيهات من مجلس إدارة القناة الثالثة التي يرأسها الدكتور محمد صالح فقد تم اختيار فقرات متميزة من القناة الثالثة سوف تذاق ضمن فقرات اليوم المتاح بالقناة الأولى .. وقال محمد رجائي أن

قال محمد رجائي رئيس القناة الثالثة أنه بناء على توجيهات من مجلس إدارة القناة الثالثة التي يرأسها الدكتور محمد صالح فقد تم اختيار فقرات متميزة من القناة الثالثة سوف تذاق ضمن فقرات اليوم المتاح بالقناة الأولى .. وقال محمد رجائي أن

الكتروا الفخرية

من كاتيفورنو

متحت جامعة باسيفيك وسترن كاتيفورنيا المتخصصة في الدراسات الإعلامية الدكتوروا الفخرية لأمين بسويوني رئيس الأذاعة لتفكيرنا نشاطه في خدمة الإعلام في المجالين العلمي والأدبي وتنتج الأناض للجمهور متابع البرنامج

برناماج المرأة تقديم ليلى إبراهيم أخرج عابد النواوي عن فن التجميل والحياة اغنية

٥٠٠٠ قبل ويحري تقديم حسن احمد حسن وأخراج ناريمان المقدم

٥٠٠٠ دنيا السياحة تقديم مشيرة علفاسي وأخراج : ناهد السري

١٠٠٠ النشرة الاخبارية وتذاع على الهواء

١٠٠٠ برنامج اخباري (صورة حية من مجلس الشعب)

١٠٠٠ الحلقة الثانية عشرة من

١٠٠٠ المسلسل العربي

١٠٠٠ حدث في بيت

١٠٠٠ القاصي - بطولة شكري سرحان - نوال أبو الفتوح - محمد عوض - كريمة مختار - علا رامي وأخراج محمد منطوري

١٠٠٠ تأليف وسيناريو وجوار محمد فيصل

١٠٠٠ عبد المنعم

١٠٠٠ برنامج الأطفال - الآلة العجيبة - (كرتون)

١٠٠٠ أذان المغرب

١٠٠٠ من أفراح الرسول

١٠٠٠ متابعة البرنامج

١٠٠٠ برنامج على الطريق تقديم ملك اسماعيل وأخراج محمد شندقي

١٠٠٠ يناقش البرنامج قضية وصول شحنة فاسدة من المعليات إلى ميناء الاسكندرية وقرار وزارة الصحة باعدام الشحنة .. كما يتناول البرنامج دور الأجهزة للرقابة في منع تسرب المواد الغذائية التي تخالف المواصفات

١٠٠٠ حديث الروح أخرج عبد التميم شمرور

١٠٠٠ النشرة الاخبارية وتذاع على الهواء

١٠٠٠ فترة اعلامية

١٠٠٠ أذان للشعاع

١٠٠٠ من أفراح الرسول

١٠٠٠ متابعة للفترة الاعلامية

١٠٠٠ نادي السينما تقديم نيرة شرف الدين وأخراج محمد قناوي ويعرض الفيلم الأمريكي

١٠٠٠ الأب الروحي -

١٠٠٠ الفيلم انتاج عام ١٩٧١ وأملوخ عن رواية ماريو بوزو وأخراج فرانسيس كندوك .. وقد اشتركا سويا في كتابة السيناريو

١٠٠٠ فاز الفيلم بثلاث جوائز اوسكار احسن فيلم واحسن سيناريو واحسن ممثل مارلون براندو كما رشح الفيلم لأربع جوائز اوسكار احسن اخراج .. احسن ثلاث ممثلين آل باكيتز وديوريت ديوكال وجيمس كان

١٠٠٠ يتناول الفيلم حكاية ألمانيا في نيويورك وقد ترتب على نجاح الفيلم أن تقرر انتاج جزء ثان ويلفم ندي السينما بمحاولة احضاره وعند وصوله سيقوم ندي السينما بعرض الجزئين في سينتين متتاليين

١٠٠٠ القرآن الكريم والسلام الوطني وختم غدا مع الفيلم العربي «المهرج الكبير»

الطفلة المعجزة

«بابيكا»

يقدم المخرج عبد الغفار عودة في مسرحية (الطفلة المعجزة) دنيا محمد البري (ثلاثي سنوات) لتلعب دور «بابيكا» ابنة «دكلا» تهاني راشد.

ومرحة للاشتراك في بطولة مسلسل تليفزيوني جديد يعرضون (ناسي) وسامح أخرج صلاح سافوري. وتنتشر أيضا في اعلانات التليفزيون.

يقول المخرج عودة: ان الطفلة المعجزة .. تتمتع بموهبة فنية لم تملكها سابقا وبالرغم من العمر الصغير لها شأن كبير في عالم التمثيل الشامل.

ممسلات الاذاعة في يوليو

«رصاصه في القلب» بالبرناماج العام

«وعيد الرحمن الكواكبي» في صوت العرب

كتب - ليلى حسني :

اليوم أول يوليو تقدم اذاعات القاهرة لمستمعها مسلسلات الشهر في البرنامج العام يساد مسلسل (رصاصه في القلب) قصة توفيق الحكيم ومخرج يوسف حجازي بطولة ليلى حسني - كمال صبيح - نعيم شعراوي - فاروق فلوكنس - سناء ماهر وأعداها للاذاعة احمد بهجت غدام دنيلي ومحمد فروت .. يروي المسلسل قصة شاب من أسرة ثرية لكنه كسول لا يحب العمل ويستعين نتيجة لذلك ويتعرف على خطيبة صديقه ويحبها وتتوالى الأحداث .. يذاع المسلسل ٥٠١٥ مساء

عبد الرحمن الكواكبي

وفي صوت العرب تستمع ٤٠٣٠ عصر إلى مسلسل (عبد الرحمن الكواكبي) تأليف كمال اسماعيل وأخراج فؤاد شافعي بطولة محمد شاكر - محسنه توفيق - فاروق نجيب - سعد القزواي - فائق البدر

يتناول المسلسل حياة المفكر العربي عبد الرحمن الكواكبي ودعوته ضد التظلم العثماني الاستبدادي كل هذا الحب

٦٠٠٥ مساء في اذاعة الشرق الأوسط تستمع إلى مسلسل (كل هذا الحب) تأليف وحيد حامد وأخراج حسين كمال بطولة محمود مرسي - محمود يس - نيرة عبد - عبد الله قرع - نيرة السيد .. المسلسل يتناول قصة صديقين أتيا إلى القاهرة ولكن مات أحدهما وترك للآخر ابنه كمال ليقيم بقرينته مع ابنته وفاة

تحصيل ضريبة الاستهلاك .. في الجمارك

كتب - صلاح مريش :

تدرس ضرائب الاستهلاك حاليا المعركة التي تقام بها يوم الأربعاء الماضي وقد جمعة منجى الكسيت برناماج مجدى الصروسى وحضوره جابر والمستشار القانوني

خاطر أنقى وسيد اسماعيل إلى مدير ضرائب الاستهلاك ..

المعركة تقام بأن يتم تحصيل ضريبة الاستهلاك على شريط التليفزيون والكسيت عند دخوله (خام) من الجمارك .. وتذكر أنه في عام ٨٦ تم تحصيل ضريبة استهلاك على ٨٧ مليون شريط فقط بينما الذي ذكره الجمارك رسميا ١٢ مليون شريط .. يشارك ٨ ملايين شريط لم يتم تحصيل ضريبة الاستهلاك عنها

أحال المدير المعركة لبحث القتي وافتتاحه بوجه عاجل بما يتم فيها لقاقتها بما جاء بها

أشرطة الكسيت اغنيا يستورد من اليابان .. والباقي من التجزرا والماتيا .. وضريبة الاستهلاك ٢١٠ مصنف في ..

أخبار الفن

مديرو سحر القطاع العام الذين لم ينتجوا خلال الموسمين الماضيين يعاد التفرغ في

٩٣٠ مساء لهداة التسجيلات الغنائية تقدم نبيلة مشيل برنامج (استمعني الشرق الأوسط قاصح) وتتضمن الحلقة اغنيات (بچه انت) فريد الأطرش (بمبي) سعاد حسني - (كالت بصر لك مشور) وديع الصافي

القاهرة تكبرى

١١٥٥ مساء يحتفل برنامج (الثقافة للجميع) بالعدد السنوي لميلاد الكاتب لراول عباس محمود العقاد وتتضمن الحلقة مشوار حبه وعطائه في مجال الشعر والأدب والكتابة الفلسفية وما قدمه من كتب في هذه المجالات وغيرها أعد البرنامج مصطفى الماحي وتقديم امال الضاني

القرآن الكريم

١٠٠٠ مساء حديث المشهرة للكاتب محمد سيد محمد عن معنى المنافع في الحج

القناة الثانية

١٠٠٠٠ افتتاح وتقديم القرآن الكريم
١٠٠٠٠ كرتون للأطفال
١٠٠٠٠ ملك مصر
١٠٠٠٠ ملك للعرض
١٠٠٠٠ ريفورتاج
١٠٠٠٠ فون
١٠٠٠٠ مزيكا
١٠٠٠٠ مسافر زاهد الخيال
١٠٠٠٠ حلقة اجنية
١٠٠٠٠ برنامج لاني
١٠٠٠٠ غدا اجول الصحافة
١٠٠٠٠ القرآن الكريم والسلام الوطني وختم

ظلال ونور

كان الكاتب الكبير مصطفى أمين يقول دائما ان الخير هو أن (يعرف) الرجل الكتاب وليس العكس .. لذلك تعجبت كثيرا عندما ذكرت أغلب الأخبار التي نشرت حول القاتلة عفاف شعيب عن اتهامها بالتزوير في تاريخ ميلادها .. مع أن الخير الحقيقي هو أن عفاف هي أول امرأة في التاريخ عرفها تعترف بصورها الحقيقي والإدعى من ذلك هو أنها تحاول أن تسبق الزمن !! وهذا ليس عيا .. قد سبقها في ذلك طفلان في الأدب والسياسة والصحافة أكرم منهم .. كما هو ثابت تاريخيا .. فكري اياقة وفؤاد سراج الدين وجلال الدين المحامسي واحد قاسم جوده .. وتقريبا أغلب الذين استقلوا بالسياسة قبل ظهور السجلات المدنية .. فقد كان العمل بالسياسة مثل الماء والماتيا .. وضريبة الاستهلاك ٢١٠ مصنف في ..

أحال المدير المعركة لبحث القتي وافتتاحه بوجه عاجل بما يتم فيها لقاقتها بما جاء بها

أشرطة الكسيت اغنيا يستورد من اليابان .. والباقي من التجزرا والماتيا .. وضريبة الاستهلاك ٢١٠ مصنف في ..

النصر الإلكتروني والإلكترونيك

الشيور الكهربائي الدقاق

(نصير - إسكرا)

للاستعمال المنزلي . سهولة في الأداء والتشغيل

النصر الإلكتروني والإلكترونيك

الشيور الكهربائي الدقاق

(نصير - إسكرا)

للاستعمال المنزلي . سهولة في الأداء والتشغيل

ملا عيب علي الزين



الحلقة التاسعة

«شيخ الحمالين»

وأخذ شيخ الصالحين يذاعب ما أعطاه المقدم سالم في يده ويقول :
- تمام .. تمام .. وحياة صلاة
التي ..
ثم أشار الي من معه من رجال ،
فلحقوا بنصرته واحدا واحدا ، حتى
كان هو آخرهم . وكمل أن يخرج التلقت
الي المقدم سالم قائلا :
- نحن في الخدمة دائما ، وليس في
كل يوم نصل هدايا علي الزين لدينا
المتحالة .
قال المقدم سالم في صبر :
- من قال لكم هذا الكلام ، هذه هدايا
علي الزين لزيوت في رطحتها .
قال رئيس الصالحين :
- جعلنا الله سفرة موفقه ، وامتننا
بالتزيين وزوجته زينب .
صاحت فاطمة :
- يا معلم ، هذا شيء سابق لوانه .
ونحن واتم نعرف الاصول .
قال شيخ الحمالين وهو يلم بحاله :
- الاصول اصول ، وما هو اليوم كلام
غدا يصح فلا وفلا .
قلت فاطمة وهي تصرعه بحركه
من يدها :
- أرمك الله يا معلم ، وجعل كلامك كل
الآن الحسن الذي تخطيه .
خرج شيخ الحمالين ، وهو يقبل
التقوى في يده مرات ، ويقول :
- جعل الله الدار عامرا ، وأكرمنا
بفرحنا بالزينة وحليتها .
وفي الخارج شيخ الحمالين ، وزيين
غرفة في جملها ، وفاطمة تقول
لصالح :
- يا معلم ، أنت تجد غير هؤلاء .
قال سالم في صبر :
- علي الناس يعرفون حكاية زينب
وعلي .. فماذا أفعل ؟
قلت فاطمة :
- لا يجب يا معلم سالم .. الله يفعل ما
يريد .
قلت زينب :
- فضيحتني أنت في كل مكان ..
وسيتري علي كل لسان .
صاح المقدم سالم في عصبية :
- حاشا الله بالزينب ، ما أنت الا تظهر
البيات ، وما علي الاشراف القليلين
فاطمة فاطمة في حين فاطمة :
- كل هذا سببتي ، حين تسافر فاطمة
زينب في الدفء الي بغداد .
قلت زينب :
- كل هذه الهياكل ستجسل التماس
يتحدثون :
- فأتريهم يتحدثون ، فما لنا وحيت
التناس .
قال سالم وهو يتسهم في رقه :
- غدا نرتحل ، أنت وكل هدايك ،
وأنا .
صاحت زينب :
- آسف يا معلم سالم ؟
قال وهو يضحك :
- لا بد أن يرحلك واحد منا ، أما
الزينة ، فقامته السفر في النصول

فاروق خورشيد

قلت زينب وهي تمسك بخراجه في
تريد :
- لست أخاف علي نفس من الطريق ،
وأما أنا أخاف عليك .
جفت الكلمات في فم الزينبي
وصمت ، فصابت زينب تقول :
- الأبد من ساركت هذه الي المجهول .
تمالك علي نفسه ، وقال :
- لكي أصل اليك لابد أن اجتاز هذه
القفية .
قلت :
- أقبل بصياحتك ، وشبابك ونفسك .
وأعلم بكل شيء ، لكي أكون كفوا
لك .
قلت وهي تمسك بخراجه :
- يا علي هذه مهلكة منك فيها صلاح
يا علي ، ولا يريد لك عوده .
قال :
- ومن أجل هذا أذهب ، فإن أطبق من
أمك ، الا وقد أحضرت هذه لتعيلة
وخجوت قديرا بك .
قلت :
- يا علي ، أخاف عليك .
همس :
- جيك نوري ووقائي ، وستفجع
وأعود ، لكلا معنى حين لك
قلت :
- هي مغفرة مخوفة يا علي ، ولم يرجع
منها الا متصرا ابدا ، هم يريدون
حلاك .
قال وهو يقرب منها ويومسك
بخراجه :
- سأعود يا زينب ، وسأقتصر ، فقلت
جائزتي الكبرى - وإن يقيني شيء ابدا
عن اللون .. الموت وحده ومنعني .
قلت :
- الموت وحده بعيد عنك ، فأتا أحبك .
قال :
- فاقترع لي يا حب - طالما قل وعد
حيك قلما ..
غدا «نصلي لله وحده»



التي ..
ثم أشار الي من معه من رجال ،
فلحقوا بنصرته واحدا واحدا ، حتى
كان هو آخرهم . وكمل أن يخرج التلقت
الي المقدم سالم قائلا :
- نحن في الخدمة دائما ، وليس في
كل يوم نصل هدايا علي الزين لدينا
المتحالة .
قال المقدم سالم في صبر :
- من قال لكم هذا الكلام ، هذه هدايا
علي الزين لزيوت في رطحتها .
قال رئيس الصالحين :
- جعلنا الله سفرة موفقه ، وامتننا
بالتزيين وزوجته زينب .
صاحت فاطمة :
- يا معلم ، هذا شيء سابق لوانه .
ونحن واتم نعرف الاصول .
قال شيخ الحمالين وهو يلم بحاله :
- الاصول اصول ، وما هو اليوم كلام
غدا يصح فلا وفلا .
قلت فاطمة وهي تصرعه بحركه
من يدها :
- أرمك الله يا معلم ، وجعل كلامك كل
الآن الحسن الذي تخطيه .
خرج شيخ الحمالين ، وهو يقبل
التقوى في يده مرات ، ويقول :
- جعل الله الدار عامرا ، وأكرمنا
بفرحنا بالزينة وحليتها .
وفي الخارج شيخ الحمالين ، وزيين
غرفة في جملها ، وفاطمة تقول
لصالح :
- يا معلم ، أنت تجد غير هؤلاء .
قال سالم في صبر :
- علي الناس يعرفون حكاية زينب
وعلي .. فماذا أفعل ؟
قلت فاطمة :
- لا يجب يا معلم سالم .. الله يفعل ما
يريد .
قلت زينب :
- فضيحتني أنت في كل مكان ..
وسيتري علي كل لسان .
صاح المقدم سالم في عصبية :
- حاشا الله بالزينب ، ما أنت الا تظهر
البيات ، وما علي الاشراف القليلين
فاطمة فاطمة في حين فاطمة :
- كل هذا سببتي ، حين تسافر فاطمة
زينب في الدفء الي بغداد .
قلت زينب :
- كل هذه الهياكل ستجسل التماس
يتحدثون :
- فأتريهم يتحدثون ، فما لنا وحيت
التناس .
قال سالم وهو يتسهم في رقه :
- غدا نرتحل ، أنت وكل هدايك ،
وأنا .
صاحت زينب :
- آسف يا معلم سالم ؟
قال وهو يضحك :
- لا بد أن يرحلك واحد منا ، أما
الزينة ، فقامته السفر في النصول

«التتورة» و«سالمومي» في «جرش»

يفتح الملك حسين الأربعاء القادم الدورة الثامنة لمهرجان
«جرش» الثقافي الدولي والذي يضم هذا العام مائة وأربعين عرضا
فنيا وأمسية شعرية على مدى ١٦ يوما في العدة من ٥ الي ٢٠
يوليو .

من تقاليد الافتتاح ان يهبط جلالة
الملك بطائرة هليكوبتر في
«جرش» وهي مدينة أثرية رومانية
تقع على بعد ٨٠ كيلو من العاصمة ..
وفي ساحة الندوة شبه البيضاوية
والمحاطة بأعمدة رومانية كورنثية
جلالة يبدأ الاحتفال بإشادة الهدم ،
وإهداء الشعلة ثم موسيقات القوات
الملك المتحدة الأردنية ثم موكب فرق
الفنون الشعبية المحلية «عشرات
الفرق الثقافية والشعبية» والسرورية
والأجنبية كما يقدم المهرج الأجنبي
«جون لي» بعض الفقرات الضاحكة
ويشارك في الموكب فرق الدناوش

أحمد عبد الحميد

حوافز المسرحيين

٢٢٠٠
والتي وزير الثقافة علي زيادة
حوافز الإنتاج لتأمين في الفرق
المسرحية خلال الفترة التي ٢٢٠٠
بدا من ٢١٠٠ زيادة مكافآت الإنتاج
المعرض خارج القاهرة بنسبة ٢٠٪
وتدريجيا من ١٢ الي ٢٥ جنيها يوميا
وتكافئ لمدير الفرق
المعروف ان قطاع الدراما سوف
يقدم ١٢ مسرحية في خطة الصيف
منها ٨ مسرحيات بالقاهرة وثلاث
مسرحيات بالاسكندرية ومسرحيات
بكل من رأس البر وبورسعيد
بالتتابع

الموسم الشتوي

في المسرحيات الناجحة

حسن فهمي وعزت العلالي بينهما فنان أدور في مسرحية «أهلا يا بكوات»

معقول : ١٠ مسرح مغلقة وتوقف المسرحيات الناجحة !

صلاح السخني وحسين الشريفي في مسرحية «الملك هو الملك»

دريوش بالهرم - المسرح الصغير
«٢٠٠ كرمي» التابع لدار الأوبرا -
مسرح ميليس - مسرح محمد
الموسيقى العربية المعطل تحت بند
التزيم - مسرح متروبول المغلق منذ
٢ سنوات بدون إصلاح .
وهناك بالقلعة الكبرى مسرح :
تعداد الطلاب بأهمية المولود للبولون
مسرح مدرسة السعيدة للتتوية
بالجزيرة وهو مسرح رائع وحديث
يصلح كمسرح تجريبى وأعرض
الأطفال وهذه أيضا مسرح الجلاء
التابع للقوات المسلحة والتي يمكن أن
تعرض عليه فرق الهواة .
وهناك مسرح خارج القاهرة
مسرح سيد درويش بالاسكندرية
المغلق شتاء - مسرح أم كلثوم
بدمياط - أكبر من أي مسرح
بالقاهرة - مسرح المنصور ومسرح
مطما - بتاير ثلاثة ألاف من الأوبرا
والأركية - مسرح قصور الثقافة
بمحرمات المحطات .

التوسع الرأسي

والانتشار الأفقي بعروض مسرح
الدولة ليس هو الحل الوحيد لتوسيع
الفترة أمام المبدعين والمسرحيين
وإعادة رقة المستعدين بالخسنة
المسرحية هذه تجربة «التوسع
الرأسي» التي أخذ بها فهمي الخولي
في المسرح الحديث .
اذ بالرغم من أن البيت وتجيزت
«عيلة» المسرح الحديث .. أو
خشيته والفرق فورها وحولها ليست
حديثة ليست ذات خضيات عديدة
تتحرك بنظام الاستعير وليست ذات
شبكة تطوق مثل «السوفيتا»
تسمح بتخزين منظر أكثر من
مسرحية مغلقة على خشبة المسرح
بالرغم من هذا .. استطاع فهمي
الخولي أن يقدم ثلاثة عروض مختلفة
في الليلة الواحدة في تجربة غير
مسبوقة في المسرح المصري على
الاطلاق ويقابل قدم بهذا التجريب
البرنامج الأول «مراسد» خمس
تجرب - عريس بنت السلطان» وقدم
بها البرنامج الثاني «الخطاب»

كما رأينا في الأسبوع الماضي فإن ظاهرة «تقليص» الإنتاج المسرحي واختفاء للتوسع فيما تقدمه مسارح للدولة وفيما
بينها ظاهرة متبينة متفاداة شاملة لكل المسارح منذ سنوات أي أنها أهم من القومي وأسبق من محمود ياسين وأدائه
للقومي .. بل من شدة الدقة لفتنا أعين من مسارح الدراما برمتها إذ أن قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية أكثر تدهورا
والتماسا وبض فرق تحاتي سكرات الموت مثل الفرق الاستعراضية الغنائية .. لكننا لا نريد لتشتت القارئ لذلك سيقصر
كلامنا على الفرق الدرامية وبالذات التي لها سياسة أو نهج مميز ومختلف مثل فرقتي القومي والحديث .

لكن ..
هل الإقبال على المسرحية الناجحة
يتعارض مع توسيع وزيادة عرض
الإنتاج أمام المسرحيين بمختلف
تخصصاتهم ؟
في إجابتي لا يتعارض بل تكامل
ولا غنى لأحدهما عن الآخر المسرحية
الناجحة قديما وحديثا وبها يبرهن
الروح المتوهجة التي تتلاقى قاعدة
شعبية شاملة لخدمة المسرحية في
التمتع والتطور وبذلكها مما كان
«كلم» الإنتاج كبيرا وتتوفا
يكون عليها مبدعا وهي وحدها
المسرحية الناجحة بدون توسيع دائرة
المبدعين «جريمة» في حق الحاضر
والمستقبل ولا أقول مجرد خطأ
جسيم .
والهم بوجود تعارض بينه
ونظيره نظام الشعب المتوفاة أي أن

أهلا يا بكوات .. في باريس

مسرحية القومى «أهلا يا بكوات» تطير أول يوليو القادم الي مهرجان قرطاج
الحاصلات وهو مهرجان ثقافي مساحي تشهد المدن التونسية على مدى شهر
الصفوف وهو غير مهرجان «أيام قرطاج المسرحية» الذي يقام في نوفمبر كل
سنتين بالتبادل مع أيام قرطاج السينمائية وأيام قرطاج مهرجان دولي فنى
صرف .
أهلا يا بكوات تأليف ليتين الرملى
بطولة حسين فهمي ، عزت العلالي ،
فنان تونر ومخلص البحري .. ومن
أخراج عصام السيد وسوف يبدأ
عرضها بالقاهرة ابتداء من تاتي أيام
العيد ولعدة شهرين جديدين ويتم
خلالها تصويرها بتلفزيونا .

فلذا كان محمود ياسين في القومى
قد رفع شعار تقديم المسرحية المؤلفة
للشعبية بنيت الشارع المصري
والشواقة لحو مجتمع وقد اضلل في
كثير الاطراف جانبية وأمتاحا في حد
تعبيره في بخوره مع خزينه محد
أرك في الجوار اليوم ليست المسرحية
أن يقدم للجماهير القيم الثقافية
والجانبية والفنية التي يحتاجونها
دون تزييف أرائهم أو التضاييم
ودون الترفع عن احتياجاتهم
وبالتالى نجح في استعادة ثقة
الجماهير وألقها وتزليتها على
عروض فرقته والتي ترجمه بألمة
مستويات عدد رواد القومى في الليلة
الواحدة قبل محمود ياسين وبهده ..
قلت فقلت في سنوات الترويج والرواج
من ربع قرن «موسم ٢٢ - ٢٤»
٢٢٣ متراج في الليلة وفي الموسم
السابق عليه والذي يمثل سنة الأساس
لتي أطلق منها وهو موسم ٨٧ - ٨٨
«موسم مسرحية ليوب» ٢٤٠ متراج
في الليلة بعد محمود ياسين وصل في
النهائيات ٢٢٧ متراج في الليلة
وأي أهلا يا بكوات الي ٥٧٧ متراج
في الليلة .
وامام مثل هذا الإقبال لا يوجد حائل
واحد يطلب بالذات مسرحية متممة
مفيدة وراقية تحقق أهداف لتنتجها
للثقافة والاجتماعية والسبسية
بلجاء كبير .. بجدة أن ذلك يقين
الأولي أمام المبدعين من مؤلف
ومخرج وتسل ويهتكن ديكر
لغ .. بجدة أن ذلك يجرم جمهور
المسرح من التوسع ومن الثقافة
المسرحية التي تتجها الانوار
والفلمين واللاجاهات والتجارب
المختلفة محبة وعالمية فهذا باطل
يلبس ثوب الحق .

أخبار الفيديو والكاسيت

محطة الفيديو
٢٣٧٧٩٥٠
٢٣٧٧٩٥٠

شركة سنابل والمقاجاة الكبرى

البساط السحرى

اعادت شركة سنابل ان تقدم لمشاهديها المقاجاة المذهلة من المشقات الفنية،
المتغيرة التي جعلتها تحتل مكانة متميزة بين الشركات والمشاركين واصحاب
التواؤى ومن خلال هذه الفقة المتبادلة كانت مقاجاة المشقات للشركة حيث قدمت
الشركة خلال الايام السابقة أحدث مشف عالمي في لها «فيلم البساط السحرى»
ويكترنا هذا الفيلم بأقوى المشقات التي دخلت أسواق الفيديو خلال الايام السابقة
وهو فيلم إثارة - مغامرات بجانب الفقة الراقية التي تتضمنها أحداث الفيلم
عزيزي المشاهد شاهد الفيلم ونحن في انتظار رأيك .

جولدن إيجل

عليش دخل الجيش
٢٩٠٨٩٩٧
٢٩٠٨٩٩٧

شركة سنابل والمقاجاة الكبرى

البساط السحرى

اعادت شركة سنابل ان تقدم لمشاهديها المقاجاة المذهلة من المشقات الفنية،
المتغيرة التي جعلتها تحتل مكانة متميزة بين الشركات والمشاركين واصحاب
التواؤى ومن خلال هذه الفقة المتبادلة كانت مقاجاة المشقات للشركة حيث قدمت
الشركة خلال الايام السابقة أحدث مشف عالمي في لها «فيلم البساط السحرى»
ويكترنا هذا الفيلم بأقوى المشقات التي دخلت أسواق الفيديو خلال الايام السابقة
وهو فيلم إثارة - مغامرات بجانب الفقة الراقية التي تتضمنها أحداث الفيلم
عزيزي المشاهد شاهد الفيلم ونحن في انتظار رأيك .

أخوياهايص وأنايايص

٩٩٧٢٩٩٨
٩٩٧٢٩٩٨

السبح المصري

٩٩٧٢٩٩٨
٩٩٧٢٩٩٨

عبد الحربية

٧٧٨٢٦٦
٧٧٨٢٦٦

أية في سى العالمية للتلفزيون والسينما

٢٢٢٢٢٢٢٢
٢٢٢٢٢٢٢٢

عالم السيرك

٩٩٧٢٩٩٨
٩٩٧٢٩٩٨

السيرك القومى

٩٩٧٢٩٩٨
٩٩٧٢٩٩٨

مكة حنة الأصل

٩٩٧٢٩٩٨
٩٩٧٢٩٩٨

خطوط فاصلة

كان محتسماً أن يسقط الصادق المهدي، وحكومة الأحزاب التي يرأسها.. بعد الخلل الفريع الذي منيت به هذه الحكومة في شتى المجالات الداخلية، والخارجية... لقد تخبط المهدي.. ولم يكن في استطاعته أن يفعل شيئاً.. سوى الإلزام بتصرفات لا تلتزم بها من سلطان...!

على مجال السياسة.. عاش السودان حيث تجددت علاقاته بكثير من دول العالم.. حتى الجيران.. والشقيقات.. وكانت نظرة زعماء الدول إلى هذا البلد.. نظرة اشتياق ورثاء.. بل ولاسيما أحياناً نتيجة عدم وجود خط ثابت وواضح يحدد سياسته...!

في نفس الوقت.. استحكمت الأزمة الاقتصادية.. ووقفت الحكومة عاجزة عن إيجاد مخرج لها.. فلا تخطيط.. ولا تخطيط.. ولا مفاوضات جادة للإصلاح.. بل كان كل هم الصادق المهدي.. أن يفتك في إيجاد السبل التي تلهي الشعب السوداني عما هو فيه...!

وبينما كان هذا الشعب.. يحن سخطه.. ويثقل على جهاز الحكم عاتية.. ويبحث في نفس الوقت عن طريق الخلاص.. لم يشمر المهدي.. بـ تسبب الأزمات السودانية.. وبصرخة العالة التي خطاب بجوار كريمة أمة مستقرة..

وكما قلت في مقال سابق.. نشرته منذ أسبوع واحد فقط.. أن العود التي قطعها رئيس الوزراء السابق على نفسه عند توليه المسؤولية منذ ثلاث سنوات.. تبحرت كلها في الهواء.. خصوصاً ما يتعلق بالقوات المسلحة.. ومشكلة الجنوب.. والأزمة الاقتصادية..

وقلت بالحرف الواحد بالنسبة للقوات المسلحة.. أنها قد وصلت إلى مستوى لم تصل إليه من قبل.. فلا تخطيط.. ولا تخطيط.. ولا استعداد.. بل لا تصرف الجنود.. والضباط عن مهامهم الأساسية إلى أمور أخرى.. بعد أن رأوا بأعينهم مدى الاتحاد الذي أصاب شتى مناطق الحياة في بلادهم..!

وهذا.. لم تجد القوات المسلحة بداً من التخلل في محاولة جديدة للإصلاح.. وكان الانقلاب الذي أطاح بالصادق المهدي وحكومته.. وكان الله أراد أن يعطيه درساً.. لأنه كان انقلاباً حقيقياً هذه المرة.. وليس مجرد تمهيلية أراد أن يقدح بها شعبه ذات يوم..

وفي النهاية تبقى كلمة: أن شعب مصر.. يتبنى من أعاقه شعب السودان الشقيقتي.. كل زلزال.. واستقرار.. وتقدم.. لا تلتزم في تلك الظروف.. لم تفقد أبداً في أبناء الجنوب الأحياء.. لا تلتزم شديد الحزن على مصالحيهم.. ولا تلتزم أصحاب مبادئهم.. وقومهم.. ومثل عليا.. لا يمكن أن تنشأ أبداً في الصادق المهدي رغم كل مواقفه المخجلة منها في الأونة الأخيرة.. وتزوج أن تتاح له فرصة محاكمة عادلة.. ويكون شعب السودان فيها.. الحكم الوحيد..

الزمالك ينتظر العفو اليوم إقامة معسكر إعداد للفريق بيوغسلافيا

من ثقب الباب

اعظم مواهب صلاح أبو سيف هي حب وهواية السينما.. لقد أحبها.. وملاها عليه حياته.. ولخص لها ويذكر صلاح أبو سيف أنه حين كان شاباً قرأ في إحدى المجلات الفنية أن المخرج هو أهم شخص في صناعة السينما.. وقرر منذ البداية أن يصنع أهم شخص في هذا الفن الجديد..

وكان صلاح أبو سيف يعمل موظفاً صغيراً في إحدى شركات المحلة الكبرى التابعة لبنك مصر.. وقبله المخرج نوازي مصطفى أثناء إخراج فيلم عن الصناعة في المحلة.. وانفذه أن الشاب صلاح أبو سيف يحفظ عن ظهر قلب كل شيء عن السينما حتى نظريات كبار المخرجين العالميين..

وانتقل صلاح أبو سيف إلى البداية الصحية والصعبة وهي المونتاج والتي كان المخرج كامل سليم مؤسس الواقعية ومخرج الزهرة.. وبدأت رحلة صلاح أبو سيف لواقعية الشخصية وتلاخيت علماً.. فهو يرى.. وله حق.. أن الواقع المصري والشخصيات زاهية بالمشاهد والمواقف والحوادث والأحداث وهي تلوخي الفيل..

وكان صلاح أبو سيف قارئاً للنظر والسرعة والتأثير الذي يدور في فكره الشهير شباب امرأة من سرجة قديمة في بولي.. كما تلال مشاهد القوة من سوق الخضار.. واعظم مواهب صلاح أبو سيف هي الجدية والشدة وتأجيل الهولاء.. وهو يتذكر حين كان صغيراً أنه وقف يوماً كاملاً حتى يستطيع مشاهدة شارلي شابلن في فندق شيريدان القديم حين كان يزور القاهرة.. وهو يتذكر أحياء القاهرة وشوارعها وحاراتها وسوقها وحماماتها ومساجدها وهوائيه التعرف على القيم العريق الذي ينطق بتاريخ الشعب.. وقد صحت في جولات متعة في دمشق القديمة وسوق المغرب وكان فناناً يبحث عن الجديد في الفيلم.. ولهذا تميزت الأفلام صلاح أبو سيف بالشمعية الصادقة ووصلت إلى العالمية بسهولة.. ويذكر محبته العالمية كان صلاح أبو سيف أول من قدم فيلماً مصرياً لمرحان كان عام ٥٠.. وأول من قرر في لقاء تاليفاً لسينما قبل أن تنكشف وزارة الثقافة بأعوار.. وأول من اشتهر عالمياً من مخرجي مصر النابضين..

ومنذ أربعين عاماً سألته إنه الصغير عن مهنة الإخراج.. فزملته الصغار بسؤاله.. ومهنة الممثل معروفة.. المصور مفهومة.. ولكن مهنة المخرج غامضة.. ولقد صلاح أبو سيف أنه إلى الانسحاب ليرى على واقع الصغير بالمعنيين والإشواء والحركة.. ولكنه خرج يقول لأبيه.. أن مهنة الإخراج هي أسهل..

ولكن هذا الجالس فوق مقعد استطاع أن يطوف بنا في عشرات الأفلام الجادة الرائقة للزمن وتلك لنا مصر الشعبية والوطنية بقدرة وفن وجاذبية..

وقد فاز صلاح أبو سيف مثلاً أيام جائزة الدولة التقديرية وسيت شهرته الجائزة الكبرى بإنتاجه باسمه الكبير.. كما أحتت بإهداء كبيرة أخرى كاسمها لويس جرح وشكري عباد وطارق أبو كاشا وقامت لنا تجديبات مبتكرة وروائع..

كمال زهير



أحمد شويبر

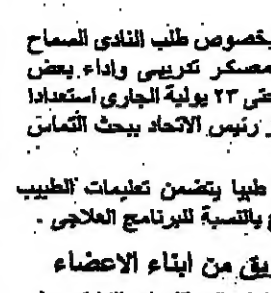
٢٤ لاعباً في معسكر المنتخب استعداداً لمباراة زانير

يخضع منتخبنا القومي معسكره بعد ظهر اليوم استعداداً لمباراة زانير يومي ١٠ و ١١ بوليو الجاري في الدور الأخير لتصفيات كأس الأمم الأفريقية..

ينظم في المعسكر ٢٤ لاعباً هم أحمد شويبر وخالد مصطفى وإيمن طاهر وصابر عبد إبراهيم حسن وإياد فاروق وهادي رمزي وهشام يكن وريبع ياسين وأحمد الكاس وهشام عبد الرسول وخالد عبد وصام حسن وجبال عبد الحميد ويدر رجب وإيمن شوقي ومحمد عبد الجليل ومحمد عمر وفوزي جمال وناصر التتيس والمشاقي وريبع السيد ورضا عبد المال وطارق سليمان..

المنصورة تستعين بأبناء الدقهلية فقط

المنصورة: ليباب أبو شادي ● أكد عصام بهيج المدير الفني للمنصورة في أول اجتماع له مع الفريق وجهات الكرة ومجلس الإدارة أنه لن يستعين بأبناء من خارج المحافظة تطبيقاً لسياسة الاكتفاء الذاتي وأنه يضع كل الثقة في أبناء الدقهلية على أساس الولاء والانتماء والتمسك بالنسب والقدرة على العطاء والبيع من المشاكل.. حتى يمكن خوض التجربة بنجاح كما أوضح سياسة الصواب والخطأ وتعاقد الجميع على التضامن من أجل الصالح العام..!



أحمد شويبر

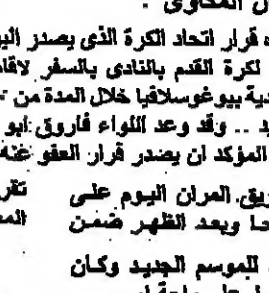
٢٤ لاعباً في معسكر المنتخب استعداداً لمباراة زانير

يخضع منتخبنا القومي معسكره بعد ظهر اليوم استعداداً لمباراة زانير يومي ١٠ و ١١ بوليو الجاري في الدور الأخير لتصفيات كأس الأمم الأفريقية..

ينظم في المعسكر ٢٤ لاعباً هم أحمد شويبر وخالد مصطفى وإيمن طاهر وصابر عبد إبراهيم حسن وإياد فاروق وهادي رمزي وهشام يكن وريبع ياسين وأحمد الكاس وهشام عبد الرسول وخالد عبد وصام حسن وجبال عبد الحميد ويدر رجب وإيمن شوقي ومحمد عبد الجليل ومحمد عمر وفوزي جمال وناصر التتيس والمشاقي وريبع السيد ورضا عبد المال وطارق سليمان..

المنصورة تستعين بأبناء الدقهلية فقط

المنصورة: ليباب أبو شادي ● أكد عصام بهيج المدير الفني للمنصورة في أول اجتماع له مع الفريق وجهات الكرة ومجلس الإدارة أنه لن يستعين بأبناء من خارج المحافظة تطبيقاً لسياسة الاكتفاء الذاتي وأنه يضع كل الثقة في أبناء الدقهلية على أساس الولاء والانتماء والتمسك بالنسب والقدرة على العطاء والبيع من المشاكل.. حتى يمكن خوض التجربة بنجاح كما أوضح سياسة الصواب والخطأ وتعاقد الجميع على التضامن من أجل الصالح العام..!



أحمد شويبر

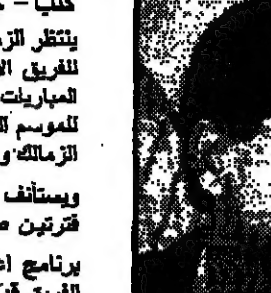
٢٤ لاعباً في معسكر المنتخب استعداداً لمباراة زانير

يخضع منتخبنا القومي معسكره بعد ظهر اليوم استعداداً لمباراة زانير يومي ١٠ و ١١ بوليو الجاري في الدور الأخير لتصفيات كأس الأمم الأفريقية..

ينظم في المعسكر ٢٤ لاعباً هم أحمد شويبر وخالد مصطفى وإيمن طاهر وصابر عبد إبراهيم حسن وإياد فاروق وهادي رمزي وهشام يكن وريبع ياسين وأحمد الكاس وهشام عبد الرسول وخالد عبد وصام حسن وجبال عبد الحميد ويدر رجب وإيمن شوقي ومحمد عبد الجليل ومحمد عمر وفوزي جمال وناصر التتيس والمشاقي وريبع السيد ورضا عبد المال وطارق سليمان..

المنصورة تستعين بأبناء الدقهلية فقط

المنصورة: ليباب أبو شادي ● أكد عصام بهيج المدير الفني للمنصورة في أول اجتماع له مع الفريق وجهات الكرة ومجلس الإدارة أنه لن يستعين بأبناء من خارج المحافظة تطبيقاً لسياسة الاكتفاء الذاتي وأنه يضع كل الثقة في أبناء الدقهلية على أساس الولاء والانتماء والتمسك بالنسب والقدرة على العطاء والبيع من المشاكل.. حتى يمكن خوض التجربة بنجاح كما أوضح سياسة الصواب والخطأ وتعاقد الجميع على التضامن من أجل الصالح العام..!



أحمد شويبر

٢٤ لاعباً في معسكر المنتخب استعداداً لمباراة زانير

يخضع منتخبنا القومي معسكره بعد ظهر اليوم استعداداً لمباراة زانير يومي ١٠ و ١١ بوليو الجاري في الدور الأخير لتصفيات كأس الأمم الأفريقية..

ينظم في المعسكر ٢٤ لاعباً هم أحمد شويبر وخالد مصطفى وإيمن طاهر وصابر عبد إبراهيم حسن وإياد فاروق وهادي رمزي وهشام يكن وريبع ياسين وأحمد الكاس وهشام عبد الرسول وخالد عبد وصام حسن وجبال عبد الحميد ويدر رجب وإيمن شوقي ومحمد عبد الجليل ومحمد عمر وفوزي جمال وناصر التتيس والمشاقي وريبع السيد ورضا عبد المال وطارق سليمان..

المنصورة تستعين بأبناء الدقهلية فقط

المنصورة: ليباب أبو شادي ● أكد عصام بهيج المدير الفني للمنصورة في أول اجتماع له مع الفريق وجهات الكرة ومجلس الإدارة أنه لن يستعين بأبناء من خارج المحافظة تطبيقاً لسياسة الاكتفاء الذاتي وأنه يضع كل الثقة في أبناء الدقهلية على أساس الولاء والانتماء والتمسك بالنسب والقدرة على العطاء والبيع من المشاكل.. حتى يمكن خوض التجربة بنجاح كما أوضح سياسة الصواب والخطأ وتعاقد الجميع على التضامن من أجل الصالح العام..!



أحمد شويبر

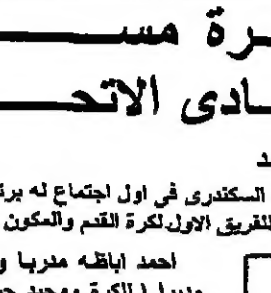
٢٤ لاعباً في معسكر المنتخب استعداداً لمباراة زانير

يخضع منتخبنا القومي معسكره بعد ظهر اليوم استعداداً لمباراة زانير يومي ١٠ و ١١ بوليو الجاري في الدور الأخير لتصفيات كأس الأمم الأفريقية..

ينظم في المعسكر ٢٤ لاعباً هم أحمد شويبر وخالد مصطفى وإيمن طاهر وصابر عبد إبراهيم حسن وإياد فاروق وهادي رمزي وهشام يكن وريبع ياسين وأحمد الكاس وهشام عبد الرسول وخالد عبد وصام حسن وجبال عبد الحميد ويدر رجب وإيمن شوقي ومحمد عبد الجليل ومحمد عمر وفوزي جمال وناصر التتيس والمشاقي وريبع السيد ورضا عبد المال وطارق سليمان..

المنصورة تستعين بأبناء الدقهلية فقط

المنصورة: ليباب أبو شادي ● أكد عصام بهيج المدير الفني للمنصورة في أول اجتماع له مع الفريق وجهات الكرة ومجلس الإدارة أنه لن يستعين بأبناء من خارج المحافظة تطبيقاً لسياسة الاكتفاء الذاتي وأنه يضع كل الثقة في أبناء الدقهلية على أساس الولاء والانتماء والتمسك بالنسب والقدرة على العطاء والبيع من المشاكل.. حتى يمكن خوض التجربة بنجاح كما أوضح سياسة الصواب والخطأ وتعاقد الجميع على التضامن من أجل الصالح العام..!



أحمد شويبر

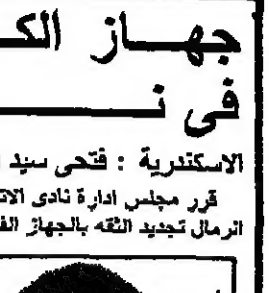
٢٤ لاعباً في معسكر المنتخب استعداداً لمباراة زانير

يخضع منتخبنا القومي معسكره بعد ظهر اليوم استعداداً لمباراة زانير يومي ١٠ و ١١ بوليو الجاري في الدور الأخير لتصفيات كأس الأمم الأفريقية..

ينظم في المعسكر ٢٤ لاعباً هم أحمد شويبر وخالد مصطفى وإيمن طاهر وصابر عبد إبراهيم حسن وإياد فاروق وهادي رمزي وهشام يكن وريبع ياسين وأحمد الكاس وهشام عبد الرسول وخالد عبد وصام حسن وجبال عبد الحميد ويدر رجب وإيمن شوقي ومحمد عبد الجليل ومحمد عمر وفوزي جمال وناصر التتيس والمشاقي وريبع السيد ورضا عبد المال وطارق سليمان..

المنصورة تستعين بأبناء الدقهلية فقط

المنصورة: ليباب أبو شادي ● أكد عصام بهيج المدير الفني للمنصورة في أول اجتماع له مع الفريق وجهات الكرة ومجلس الإدارة أنه لن يستعين بأبناء من خارج المحافظة تطبيقاً لسياسة الاكتفاء الذاتي وأنه يضع كل الثقة في أبناء الدقهلية على أساس الولاء والانتماء والتمسك بالنسب والقدرة على العطاء والبيع من المشاكل.. حتى يمكن خوض التجربة بنجاح كما أوضح سياسة الصواب والخطأ وتعاقد الجميع على التضامن من أجل الصالح العام..!



أحمد شويبر

٢٤ لاعباً في معسكر المنتخب استعداداً لمباراة زانير

يخضع منتخبنا القومي معسكره بعد ظهر اليوم استعداداً لمباراة زانير يومي ١٠ و ١١ بوليو الجاري في الدور الأخير لتصفيات كأس الأمم الأفريقية..

ينظم في المعسكر ٢٤ لاعباً هم أحمد شويبر وخالد مصطفى وإيمن طاهر وصابر عبد إبراهيم حسن وإياد فاروق وهادي رمزي وهشام يكن وريبع ياسين وأحمد الكاس وهشام عبد الرسول وخالد عبد وصام حسن وجبال عبد الحميد ويدر رجب وإيمن شوقي ومحمد عبد الجليل ومحمد عمر وفوزي جمال وناصر التتيس والمشاقي وريبع السيد ورضا عبد المال وطارق سليمان..

المنصورة تستعين بأبناء الدقهلية فقط

المنصورة: ليباب أبو شادي ● أكد عصام بهيج المدير الفني للمنصورة في أول اجتماع له مع الفريق وجهات الكرة ومجلس الإدارة أنه لن يستعين بأبناء من خارج المحافظة تطبيقاً لسياسة الاكتفاء الذاتي وأنه يضع كل الثقة في أبناء الدقهلية على أساس الولاء والانتماء والتمسك بالنسب والقدرة على العطاء والبيع من المشاكل.. حتى يمكن خوض التجربة بنجاح كما أوضح سياسة الصواب والخطأ وتعاقد الجميع على التضامن من أجل الصالح العام..!

مع الباعة في الأسواق

جريدة سيناء

التي تصدرها وزارة الثقافة

توزيع شركة التوزيع المتحدة

مع الباعة في الأسواق

جريدة سيناء

التي تصدرها وزارة الثقافة

توزيع شركة التوزيع المتحدة

مع الباعة في الأسواق

جريدة سيناء

التي تصدرها وزارة الثقافة

توزيع شركة التوزيع المتحدة

مركز خدمة وصيانة ميتسوبيشي

فليبس/الكيلو ١٦

جميع أنواع الإصلاحات قطع غيار أصلية

يوجد عدد محدود من سيارات

٥ لانسر ٨٩ على الزلا

٥ باجيرو ٤×٤ على الزلا

٢٣ شرم الشيخ ٧٧٢٦٠ ٩٥٧٧٨١

مصرية

الوكيل الوحيد

مركز خدمة وصيانة ميتسوبيشي

فليبس/الكيلو ١٦

جميع أنواع الإصلاحات قطع غيار أصلية

يوجد عدد محدود من سيارات

٥ لانسر ٨٩ على الزلا

٥ باجيرو ٤×٤ على الزلا

٢٣ شرم الشيخ ٧٧٢٦٠ ٩٥٧٧٨١

مصرية

الوكيل الوحيد

ميزانية اعمومية في ٣٠/٦/١٩٨٨				
الخصوم	البيان	البيان	البيان	البيان
٨٨/٦٠	٨٨/٦٠	٨٨/٦٠	٨٨/٦٠	٨٨/٦٠
١٠٨٩٤٥	١٠٨٩٤٥	١٠٨٩٤٥	١٠٨٩٤٥	١٠٨٩٤٥
٣١٧٥٤	٣١٧٥٤	٣١٧٥٤	٣١٧٥٤	٣١٧٥٤
٧٩٩٢٨	٧٩٩٢٨	٧٩٩٢٨	٧٩٩٢٨	٧٩٩٢٨
٩٨٧	٩٨٧	٩٨٧	٩٨٧	٩٨٧
٣٣٧٤٨٨	٣٣٧٤٨٨	٣٣٧٤٨٨	٣٣٧٤٨٨	٣٣٧٤٨٨
٤١١٠٦	٤١١٠٦	٤١١٠٦	٤١١٠٦	٤١١٠٦
٥٧٤٠٦	٥٧٤٠٦	٥٧٤٠٦	٥٧٤٠٦	٥٧٤٠٦
حساب العمليات التجارية للسنة المالية ٨٨/٨٧				
البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
٨٨/٨٧	٨٨/٨٧	٨٨/٨٧	٨٨/٨٧	٨٨/٨٧
٤٤٢٩٠	٤٤٢٩٠	٤٤٢٩٠	٤٤٢٩٠	٤٤٢٩٠
٧٨٩٦١	٧٨٩٦١	٧٨٩٦١	٧٨٩٦١	٧٨٩٦١
١٨٩٢٤	١٨٩٢٤	١٨٩٢٤	١٨٩٢٤	١٨٩٢٤
٥٩٤٩٩	٥٩٤٩٩	٥٩٤٩٩	٥٩٤٩٩	٥٩٤٩٩
٨٣٢٨	٨٣٢٨	٨٣٢٨	٨٣٢٨	٨٣٢٨
٧٤٠	٧٤٠	٧٤٠	٧٤٠	٧٤٠
حساب العمليات التجارية للسنة المالية ٨٨/٨٧				
البيان	البيان	البيان	البيان	البيان
٨٨/٨٧	٨٨/٨٧	٨٨/٨٧	٨٨/٨٧	٨٨/٨٧
٤٤٢٩٠	٤٤٢٩٠	٤٤٢٩٠	٤٤٢٩٠	٤٤٢٩٠
٧٨٩٦١	٧٨٩٦١	٧٨٩٦١	٧٨٩٦١	٧٨٩٦١
١٨٩٢٤	١٨٩٢٤	١٨٩٢٤	١٨٩٢٤	١٨٩٢٤
٥٩٤٩٩	٥٩٤٩٩	٥٩٤٩٩	٥٩٤٩٩	٥٩٤٩٩
٨٣٢٨	٨٣٢٨	٨٣٢٨	٨٣٢٨	٨٣٢٨
٧٤٠	٧٤٠	٧٤٠	٧٤٠	٧٤٠